



গণপ্রজাতন্ত্রী বাংলাদেশ সরকার

অধ্যক্ষের কার্যালয়

সিলেট সরকারি আলিয়া মাদ্রাসা, সিলেট

সরকারি প্রতিষ্ঠান কোড-০৮০২, মাদ্রাসা কোড-১৮৬৯৭, ইআইআইএন নং-১৩০৪৩৯

www.sylgovaliyamadrassa.edu.bd, e-mail : govtaliasyl@gmail.com, ফোন: ০৮২১-৭১৮৪৪৫

সূত্র : সআমাসি/২২

তারিখ : ২৯/০১/২০২২ খ্রি.

বিজ্ঞপ্তি

এতদ্বারা ২০২২ সালের দাখিল পরীক্ষার্থীদের অবগতির জন্য জানানো যাচ্ছে যে, বাংলাদেশ মাদ্রাসা শিক্ষা অধিদপ্তর কর্তৃক প্রকাশিত এ্যাসাইনমেন্টসমূহ অত্র মাদ্রাসা অফিস বা মাদ্রাসার ওয়েব সাইট থেকে যথাসময়ে সংগ্রহ করে ৯ম ও ১০ম এ্যাসাইনমেন্ট সম্পন্ন করত আগামী ০৫/০২/২০২২ খ্রি. তারিখের মধ্যে স্বাস্থ্যবিধি মেনে অত্র মাদ্রাসা অফিসে জমাদানের জন্য সকল শিক্ষার্থীকে নির্দেশ প্রদান করা হলো।

উল্লেখ্য যে, এ্যাসাইনমেন্টগুলো বিষয়ভিত্তিক আলাদা আলাদা খাতায় সম্পাদন করে জমা দিতে হবে।

(প্রফেসর ড. মোহাম্মদ মাহমুদ ইকবাল)

আইডি: ০০৫৮৯৭

অধ্যক্ষ (ভারপ্রাপ্ত)

সিলেট সরকারি আলিয়া মাদ্রাসা, সিলেট

২০২২ সালের দাখিল পরীক্ষায় অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়: আরবি ১ম পত্র (আল লুগাতুল আরবিয়াতুল ইন্ডিসালিয়াহ)

বিষয় কোড : ১০৩

স্তর : দাখিল

অ্যাসাইনমেন্ট নং	অ্যাসাইনমেন্ট	শিক্ষার্থী/বিষয়বস্তু	নির্দেশনা (সংক্ষেপ/খাপ/পরিধি)	মূল্যায়ন নির্দেশিকা (মুদ্রিত)	মতামত
০২	قصة زيارتك لحصن لا باغ	الوحدة الثانية الدرس الثاني زيارة لحصن لا باغ	অন্যদের প্রত্নতত্ত্ব গ্রন্থ ও বাড়ি/বাসা থেকে লালবাগ কেদা পথ পৌছানো লালবাগ কেদার দর্শনীয় বিষয়সমূহ	১. লালবাগ কেদা অন্যদের জন্ম সার্বিক প্রত্নতত্ত্ব গ্রন্থ ও বাড়ি/বাসা থেকে লালবাগ কেদা পথ পৌছানোর বিবরণ বর্ণনা, সঠিক বাক্য, ধারাবাহিকভাবে এবং আগন্তিক মারায় নিজস্ব ও সঙ্গীত বর্ণনা করে বিখ্যাত পাঠ্য ২. লালবাগ কেদা অন্যদের জন্ম সার্বিক প্রত্নতত্ত্ব গ্রন্থ ও বাড়ি/বাসা থেকে লালবাগ কেদা পথ পৌছানোর বিবরণ বর্ণনা, সঠিক বাক্য, ধারাবাহিকভাবে এবং আগন্তিক মারায় নিজস্ব ও সঙ্গীত বর্ণনা করে বিখ্যাত পাঠ্য ৩. লালবাগ কেদা অন্যদের জন্ম সার্বিক প্রত্নতত্ত্ব গ্রন্থ ও বাড়ি/বাসা থেকে লালবাগ কেদা পথ পৌছানোর বিবরণ বর্ণনা, সঠিক বাক্য, ধারাবাহিকভাবে এবং আগন্তিক মারায় নিজস্ব ও সঙ্গীত বর্ণনা করে বিখ্যাত পাঠ্য ৪. লালবাগ কেদা অন্যদের জন্ম সার্বিক প্রত্নতত্ত্ব গ্রন্থ ও বাড়ি/বাসা থেকে লালবাগ কেদা পথ পৌছানোর বিবরণ বর্ণনা, সঠিক বাক্য, ধারাবাহিকভাবে এবং আগন্তিক মারায় নিজস্ব ও সঙ্গীত বর্ণনা করে বিখ্যাত পাঠ্য	১. লালবাগ কেদা অন্যদের জন্ম সার্বিক প্রত্নতত্ত্ব গ্রন্থ ও বাড়ি/বাসা থেকে লালবাগ কেদা পথ পৌছানোর বিবরণ বর্ণনা, সঠিক বাক্য, ধারাবাহিকভাবে এবং আগন্তিক মারায় নিজস্ব ও সঙ্গীত বর্ণনা করে বিখ্যাত পাঠ্য ২. লালবাগ কেদা অন্যদের জন্ম সার্বিক প্রত্নতত্ত্ব গ্রন্থ ও বাড়ি/বাসা থেকে লালবাগ কেদা পথ পৌছানোর বিবরণ বর্ণনা, সঠিক বাক্য, ধারাবাহিকভাবে এবং আগন্তিক মারায় নিজস্ব ও সঙ্গীত বর্ণনা করে বিখ্যাত পাঠ্য ৩. লালবাগ কেদা অন্যদের জন্ম সার্বিক প্রত্নতত্ত্ব গ্রন্থ ও বাড়ি/বাসা থেকে লালবাগ কেদা পথ পৌছানোর বিবরণ বর্ণনা, সঠিক বাক্য, ধারাবাহিকভাবে এবং আগন্তিক মারায় নিজস্ব ও সঙ্গীত বর্ণনা করে বিখ্যাত পাঠ্য ৪. লালবাগ কেদা অন্যদের জন্ম সার্বিক প্রত্নতত্ত্ব গ্রন্থ ও বাড়ি/বাসা থেকে লালবাগ কেদা পথ পৌছানোর বিবরণ বর্ণনা, সঠিক বাক্য, ধারাবাহিকভাবে এবং আগন্তিক মারায় নিজস্ব ও সঙ্গীত বর্ণনা করে বিখ্যাত পাঠ্য



মতামত	মতামত
অতিরিক্ত	অতিরিক্ত
উত্তর	উত্তর
ভালো	ভালো
অগ্রগতি প্রদর্শন	অগ্রগতি প্রদর্শন

২০২২ সালের দাখিল পরীক্ষায় অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসাইনমেন্ট

বিষয়: বাংলা

পত্র: দ্বিতীয়

বিষয় কোড: ১৩৫

সূত্র: দাখিল

অ্যাসাইন মেন্ট নম্বর	অ্যাসাইনমেন্ট	শিক্ষক/বিষয়ক	নির্দেশনা (সংকেত/ধাপ/পরিধি)	মূল্যায়ন নির্দেশনা (কৃত্রিম)								মন্তব্য
৩	বাংলা শব্দগঠনের উপায় বর্ণনা এবং 'মমতাদি' গল্প থেকে সাদৃশ্য শব্দ বিশ্লেষণ	● বাংলা শব্দগঠনের উপায়গুলো বর্ণনা করতে পারবে।	১. উপসর্গ, প্রত্যয় ও সমাস - বাংলা শব্দগঠনের এই তিন উপায় সম্পর্কে বর্ণনা। ২. 'মমতাদি' গল্প থেকে উপসর্গ, প্রত্যয় ও সমাস সাদৃশ্য শব্দ শনাক্ত করে বিশ্লেষণ করা। নমুনা: ক. উপসর্গসাদৃশ্য শব্দ: উপদেশ = উপ+দেশ: তৎসম উপসর্গ। খ. প্রত্যয়সাদৃশ্য শব্দ: কৃতজ্ঞতা = কৃতজ্ঞ + তা: তদ্ধিত প্রত্যয়। গ. সমাসসাদৃশ্য শব্দ: রান্নাঘর = রান্নার নিমিত্ত ঘর: ৪পী তৎপুরুষ।	নির্দেশক	৬	৫	৪	৩	২	১	কোর	
				১ বাংলা শব্দগঠনের উপায় বর্ণনা	-	-	উনহরণসহ তিনটি উপায়ের বর্ণনা করা	তিনটি উপায় বর্ণনা করা	দুটি উপায় বর্ণনা করা	একটি উপায় বর্ণনা করা		
				২ 'মমতাদি' গল্প থেকে উপসর্গ, প্রত্যয় ও সমাস সাদৃশ্য শব্দ বিশ্লেষণ	২১- ২৪টি শব্দ বিশ্লেষণ করতে পারা	১৭- ২০টি শব্দ বিশ্লেষণ করতে পারা	১৩-১৬টি শব্দ বিশ্লেষণ করতে পারা	৯-১২টি শব্দ বিশ্লেষণ করতে পারা	৫-৮টি শব্দ বিশ্লেষণ করতে পারা	১-৪টি শব্দ বিশ্লেষণ করতে পারা	মোট	

১০

আসাইনমেন্ট ৩ এর পূর্ণমান

অ্যাসাইনমেন্ট ৩ এর পূর্ণমান ১০

নম্বরের ব্যাপ্তি	মন্তব্য
৮-১০	অতি উত্তম
৬-৭	উত্তম
৪-৫	ভালো
৪ এর কম	অগ্রগতি প্রয়োজন



২০/১০/২০২২

স্বাক্ষর

২০২২ সালের দাখিল পরীক্ষায় অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য আসাইনমেন্ট

সূত্র: দাখিল

বিষয় কোড: ১০১

বিষয়: কুরআন মাজিদ ও তাজভিদ

অ্যাসাইনমেন্ট নং	অ্যাসাইনমেন্ট	নির্ণয়ক /বিষয়বস্তু	নির্ণেশনা (সংক্ষেপ/ধাপ/পরিধি)	মূল্যায়ন নির্দেশনা (ক্র.বিস্তার)					মন্তব্য
				৪	৩	২	১	কোর	
০২.	সূরা আল- বাকারাহর ২৩ ও ২৪তম রুকু: প্রসঙ্গ সওয়া ও হজ	প্রথম অধ্যায়: প্রথম ভাগ (সূরা আল- বাকারাহ) ২৩তম ও ২৪তম পাঠ	✓ সওয়া ও হজের পরিচয় ✓ সওয়া প্রসঙ্গে বর্ণনাসমূহ ✓ হজ প্রসঙ্গে বর্ণনাসমূহ	শাব্দিক অর্থ ও পারিভাষিক ধারণার পূর্ণাঙ্গ আলোচনা করলে	শাব্দিক ও পারিভাষিক ধারণার সংক্ষিপ্ত আলোচনা করলে	শুধু পারিভাষিক ধারণার আলোচনা করলে	শুধু শাব্দিক অর্থের বর্ণনা করলে		
				পবিত্র কুরআনের আয়াতের রেফারেন্সসহ সওয়ার পূর্ণাঙ্গ বর্ণনা করলে	পবিত্র কুরআনের আয়াতের রেফারেন্সের আংশিক বর্ণনা করলে	পবিত্র কুরআনের আয়াতের উল্লেখ ছাড়াই হজ প্রসঙ্গে সাধারণ বর্ণনা থাকলে	হজ প্রসঙ্গে আংশিক সাধারণ বর্ণনা করলে		
				পবিত্র কুরআনের আয়াতের রেফারেন্সসহ হজের পূর্ণাঙ্গ বর্ণনা করলে	পবিত্র কুরআনের আয়াতের রেফারেন্সের আংশিক বর্ণনা করলে	পবিত্র কুরআনের আয়াতের উল্লেখ ছাড়াই সওয়া প্রসঙ্গে সাধারণ বর্ণনা করলে	সওয়া প্রসঙ্গে আংশিক সাধারণ বর্ণনা করলে		
				ভূমিকা ও উপসংহারসহ ধারাবাহিক, যৌক্তিক, সুজননীল ও যথার্থ হলে	ভূমিকাসহ ধারাবাহিক, যৌক্তিক, ও যথার্থ হলে	ধারাবাহিক ও যথার্থ হলে	ধারাবাহিক হলে		
					বরাদ্দকৃত মোট নম্বর - ১৬				প্রাপ্ত নম্বর

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

১৫

বাপ্তি	মন্তব্য
১৩-১৬	অতি উত্তম
১১-১২	উত্তম
০৮-১০	ভালো
-০৭	অগ্রগতি প্রয়োজন



১০১

২০২২ সালের দাখিল পরীক্ষায় অংশগ্রহণকারী শিক্ষার্থীদের জন্য অ্যাসাইনমেন্ট

সূত্র: দাখিল

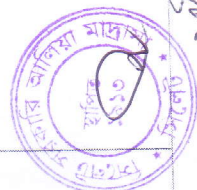
বিষয় কোড- ১৩৩

বিষয়: আকাইদ ও ফিকহ

মন্তব্য

অ্যাসাইনমেন্ট নং	অ্যাসাইনমেন্ট	শিশনফল/ব্রিফববু	নির্দেশনা (সংকেত/ ধাপ/ পরিধি)	নির্দেশিকা (মূল্যায়ন নির্দেশিকা (ব্রিফ))	মন্তব্য
০১	ইমান, ইসলাম ও ইহসান: প্রেক্ষিত কুরআন ও সুন্নাহ	প্রথম ভাগ: প্রথম অধ্যায়: আদর্শ ওয়ান নাওয়াকিয়ুহ	- ইমান, ইসলাম ও ইহসানের পরিচয় - কুরআন ও সুন্নাহের আলোকে ইমান ও ইমানদার - ইসলাম ও মানবাধিকার - কামেল মুশ্বিদে বৈশিষ্ট্য	নির্দেশক ইমান, ইসলাম ও ইহসান: এর পরিচয় আরবিতে যথাযথভাবে প্রদান করতে পারলে কুরআন ও সুন্নাহের আলোকে ইমান ও ইমানদার ইমান, ইসলাম ও ইহসান: এর পরিচয় কুরআন ও সুন্নাহের আলোকে বর্ণনা দিতে পারলে কুরআন ও সুন্নাহের আলোকে ইমান ও ইমানদারদের পরিচয় ও বৈশিষ্ট্য বর্ণনা করতে পারলে ইমান, ইসলাম ও ইহসান: এর পরিচয় কুরআন ও সুন্নাহের আলোকে বর্ণনা দিতে পারলে প্রথম দুটি পয়েন্টের (কুরআন ও সুন্নাহ) আলোকে উত্তর প্রদান করতে পারলে যে কোন একটি পয়েন্টের (কুরআন, সুন্নাহ, এবং নাজরানের অধিবাসীদের সঙ্গে প্রিয় নবী সাল্লাল্লাহু আলাইহ ওয়া সাল্লামের চিত্র) আলোকে উত্তর প্রদান করতে পারলে কামেল মুশ্বিদে দুটি বৈশিষ্ট্য উল্লেখ করলে প্রাপ্ত নম্বর	কোর

২০২২



নম্বরের ব্যাপ্তি	মন্তব্য
১৩-১৬	জতি উত্তম
১৭-২০	উত্তম
০৮-১০	ভালো
-০৭	অগ্রগতি প্রয়োজন